الخلاصة في طريقة تحليل النص الشعري المتحـــرِّر

مفتاح النصوص المتحررة

- ركِّز جيدًا (في اسم الشاعر). **لماذا؟** لأنه سيدلك على المدرسة التي يَتْبَعها النص.
- اقرأ العبارة المصاحبة لاسم الشاعر، **مثلًا** قال الشاعر (إبراهيم ناجي) داعيًا شباب مصر إلى العمل.
- **اقرأ النص بعناية** مرة أو مرتين واكتب المعاني السهلة عليها.
- **حاول الوصول لأمرين:** المعنى العام للنص، والعاطفة المسيطرة.
- **إذا طلب منك** المغزى الضمني، أو دلالة قول في بيت أو عبارة، رجاءً ارجع للبيت أو للعبارة في الفقرة حتى تستوعبهما جيدًا وتصير الإجابة موافقة للبيت أو للفقرة.
- **حذار حذار** إذا طلب الدلالة في (شطر واحد أو في عبارة)، لا بد من الرجوع للبيت كاملاً أو الفقرة في النص وفهمهما فهمًا كاملاً.

أهم الأسئلة التي تقوم على الفهم والاستنتاج

١ لو سألك "إلام دعا الشاعر في البيت أو الشطر أو ماذا يطلب....؟"

المطلوب منك:

- لازم تقرأ أبيات النص كاملة عشان تفهم معنى البيت في موضعه.
- اقرأ البيت المطلوب جيدًا.
- عندك (٤) اختيارات استبعد اثنين.
- عند المفاضلة اختر ما يتفق وألفاظ البيت ومعانيه.

٢ لو سألك عن الدلالة: [استنتج دلالة قول الشاعر أو الكاتب (.........) في (..........).

المطلوب منك:

تقرأ البيت أو العبارة جيدًا وتفهم المفردات وبعد ذلك تستنتج المعنى المراد وليس الظاهر.

٣ لو سألك "المغزى الضمني من قول الشاعر أو الكاتب..." من خلال النص:

المطلوب منك:

أن تفهم أن المغزى الضمني معناه (أي ما هدفه من ذلك؟) أو (ما غرضه؟) وهو المعنى (المستنبط) الخفي لا الظاهر وهذا يتطلب الآتي:

- افهم النص جيدًا.
- افهم البيت (أو العبارة) المقصود جيدًا.
- اقرأ الخيارات واستبعد اختيارين.
- اختر ما يتفق مع النص وذلك من خلال الألفاظ المشتركة بين الاختيار والعبارة.

٤ ما المغزى من تتابع المشهد في البيت (.......) والبيت (........)؟

- **ما المقصود بالسؤال؟** أي ما غرض الشاعر من تتابع الفكرة أو المعنى الذي يقصده الشاعر؟

المقصود: المعنى الذي يقصده الشاعر ويلح عليه.

٥ سؤال المقولة أو هات من النص ما يدل على (.......):

كيف يأتي هذا السؤال؟

- يأتي بعبارة من خارج النص تمامًا ويُطلب منك أن تأتي من النص بما يؤكدها.

المطلوب منك:

- قراءة العبارة التي جاء بها أو البيت الذي جاء به في السؤال بدقة عالية وفهم المحتوى. (يعني السؤال يا غالي)
- اختر المناسب للعبارة أو البيت وغالبًا تُوجد كلمات مشتركة.
- ظلّل على الاختيار المناسب للمعنى دون غيره.

٦ قد يُطلب منك القيمة الفنية للتعبير/ للشطر/ للبيت / لقول الشاعر.

كيف يأتي هذا السؤال؟

- يأتي ببيت أو شطر ثم يسأل ما القيمة الفنية لقوله...؟

المقصود بالسؤال:

- الإيحاء؛ أي بم توحي العبارة أو الشطر.

المطلوب منك:

- قراءة البيت الذي تتضمنه العبارة كاملاً وفهم معناه.
- تحديد العاطفة الخاصة بالبيت ثم تحديد القيمة حسب العاطفة.

٧ قد يُطلب منك المبدأ الذي تحمله الأبيات/ أو المبدأ الأخلاقي.

كيف يأتي هذا السؤال؟

لـه طريقتـان:

- عامة هكذا: [ما المبدأ الذي تحمله الأبيات أو البيت؟].
- خاصة هكذا: [ما المبدأ الأخلاقي الذي يحمله البيت أو الأبيات؟].

المطلوب منك:

- قراءة البيت المطلوب جيدًا وفهمه.
- تحديد فكرته التي يحملها.

٨ قد يُطلب منك سؤال العاطفة العامة:

كيف يأتي هذا السؤال؟

- (استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص).

المطلوب منك:

- قراءة عنوان النص جيدًا.
- قراءة الأبيات وفهمها.
- استنتاج إحساس الشاعر وعاطفته، **قد تكون العاطفة** (حبُّ الوطن - الفخر بالنفس أو الوطن - الحزن والأسى والحسـرة - التطلع والطموح).

٩ استنتج تأثير الألفاظ في إبراز عاطفة الشاعر المسيطرة في مجمل القصيدة.

طريقة الإجابة: قراءة الأبيات جيدًا. تحديد العاطفة آخر كل سؤال قبل الألفاظ سوف تجد الإجابة.

١٠ علامَ يعود الضمير؟ وقد ورد هذا السؤال في ورقة القسم العلمي ٢٠٢١م.

وهذا السؤال يحتاج إلى تحديد البيت المطلوب وربطه بما هو قبله.

١١ ميز الصورة البيانية في قوله (...) وقيمتها الفنية، أو ميز التعبير الذي يمثل تشبيهًا أو استعارة وسر الجمال.

المطلوب منك:

تحديد نوع الصورة وقيمتها أو سر جمالها (خد بالك: ممكن يكون نوع الصورة صح في خيارين واللي يفرق بين الصح والغلط هو القيمة الفنية أو سر الجمال).

١٢ (تحققت الوحدة العضوية في الأبيات). استدل على صحة تلك المقولة.

المطلوب منك:

قراءة الأبيات قراءة جيدة مع فهمها. طالما أنَّ الموضوع واحد والعاطفة واحدة إذن تحققت.

١٣ استنتج في ضوء فهمك للأبيات سمة من سمات مدرسة (....).

المطلوب منك:

- قراءة الأبيات وفهمها جيدًا.
- تحديد السمة التي تحققت فيها من سمات المدرسة المطلوبة (خد بالك: من حيث الموضوع أو الشكل).

١٤ بيِّن سمة أسلوبية استخدمها الكاتب في النص أو في الفقرة (...).

المطلوب منك:

- قراءة النص أو الفقرة المطلوبة وفهمها جيدًا.
- تحديد السمة التي اعتمد عليها الكاتب في النص أو الفقرة (الأمثلة والإحصاء - أكثر من الأسلوب الإنشائي - اعتمد على الإطناب - أكثر من السجع).

١٥ بيِّن كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي.

المطلوب منك:

- قراءة النص وفهمه جيدًا.
- تحديد الطريقة التي استخدمها الكاتب للتعبير عن فكرته.

والطريقة أو الوسيلة التي يعتمد عليها الكاتب قد تكون:

١- الحوار: محادثة بين شخصين أو مجموعة من الأشخاص (وهو نوعان: داخلي وخارجي).

- حوار داخلي: ويعني أن الكاتب أو البطل يتحدث إلى نفسه.

- حوار خارجي: ويعني أن الكاتب يتحدث مع شخص آخر أو هناك شخصيات يتحدثون مع بعضهم.

٢- السرد: وهو حكاية الأحداث عن طريق راوٍ (وهو نوعان: داخلي وخارجي).

- السرد الداخلي: هو حكاية الحدث أو الأحداث بحيث يكون الراوي الذي يحكيها مشاركًا في الحدث ونعرفه من ضمير المتكلم الذي يظهر، مثل: (أنا - نحن - التاء المضمومة - نا الفاعلين - ياء المتكلم).

- أما السرد أو الوصف الخارجي: هو أن يحكي الراوي الأحداث دون أن يكون مشاركًا فيها، فلا تجد ضمير المتكلم في كلمات المشهد السردي.

٣- الوصف: التعبير عن ملامح الأشياء وصفاتها بطريقة فنية.

٤- العبارات التقريرية (أسلوب الإلقاء): نقل الفكر للقارئ بطريقة مباشرة عن طريق عبارات تستخدم في التعبير عن حقيقة أو معلومات محددة تعتمد على الأدلة والشواهد.

٥- الحقيقة والخيال: عن طريق الجمع بين أحداث حقيقية وخيالية في النص.

٦- التكثيف والتركيز: عن طريق التعبير عن معانٍ كثيرة بألفاظ قليلة.

١٦ وجه الشبه بين المقال والقصة القصيرة.

المطلوب منك:

- قراءة المقال وفهمه جيدًا.
- تحديد وجه الشبه بين المقال والقصة القصيرة (الأسلوب التقريري - عنصرا الزمان والمكان - محدودية الشخصيات وقلة الأحداث - التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة).

١٧ سؤال الموازنة

لاحظ يا عزيزي: غالبًا ما تأتي الموازنة بين النص بورقة الأسئلة ونص «التكافل الاجتماعي» أو نص «الكنيسة نورت» وتكون من حيث «الفكرة أو الأسلوب أو اللغة أو الصور أو وسائل التوكيد أو دلالة الألفاظ على العاطفة أو ربط الأسباب بمسبباتها».

١٨ سؤال مستويات اللغة في القصة:

اللغة الجزلة:

لغة فصحى:

لغة عامية:

١٩ أهم الخصائص العامة للمقال:

١- **التكوين الفني:** عن طريق ترابط الفِكر وانسجامها.

٢- **الإقناع:** عن طريق سلامة الفِكر ودقتها ووضوحها ووجود دليل عليها.

٣- **الإمتاع:** عن طريق العرض الشائق الذي يشُدُّ القارئ ويؤثر فيه.

٤- **الذاتية:** يعكس شخصية الكاتب حيث نرى الأديب من خلال كلماته.